

ETKİNLİKLERİMİZ

OKULUN İLK GÜNÜ.

HEYECANLIYIZ. MUTLUYUZ. BİRBİRİMİZLE TANIŞIP KAYNAŞTIK.



İLLE DE DEMOKRASİ DEDİK.
SINIF BAŞKANIMIZI OY ÇOKLUĞU İLE SEÇTİK.



HAZIRLAYAN : HATİCE İSRA YEŞİLDAĞ – YAĞMUR TURHAN

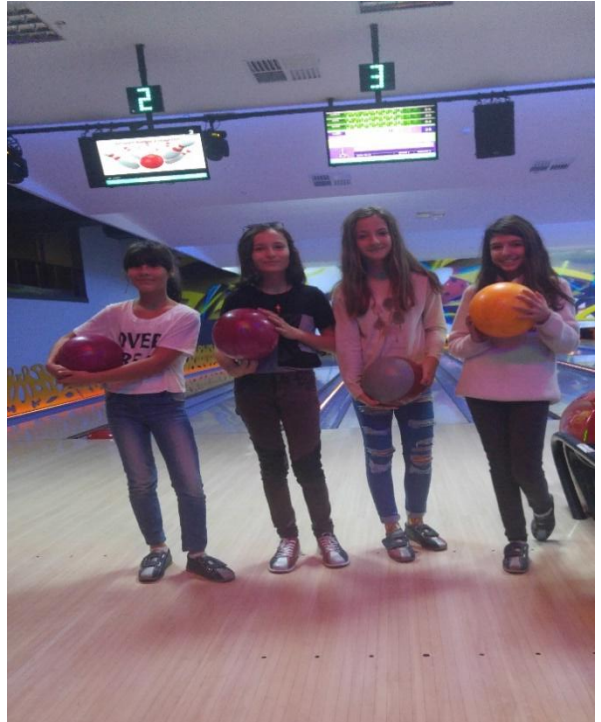
BİRLİKTE KAHVALTI YAPALIM DEDİK



KÜÇÜK BİR MUDANYA GEZİNTİSİ YAPTIK



SİNEMAYA GİTTİK. BOWLING OYNADIK



HAZIRLAYAN : SEMİH BEKAR

10 KASIM ATAMIZI ANDIK



ORDU YOK DEDİLER BULUNUR DEDİ
PARA YOK DEDİLER BULUNUR DEDİ
DÜŞMAN ÇOK DEDİLER YENİLİR DEDİ
VE BÜTÜN DEDİKLERİ OLDU.





ATATÜRK'ÜN SÖZLERİ

“ Biz uygarlıktan, bilim ve teknikten güç alırız.”

“Yalnız bir şeye ihtiyacımız vardır: Çalışkan olmak.”

“Eğitimdir ki, bir milleti ya özgür, bağımsız, şanlı, yüksek bir topluluk halinde yaşatır; ya da esaret ve sefaletle terk eder.”

‘Bir millet, savaş meydanlarında ne kadar parlak zaferler elde ederse etsin, o zaferlerin yaşayacak sonuçlar vermesi ancak irfan ordusuyla kaimdir.’

‘Eğitimdir ki, bir milleti ya özgür, bağımsız, şanlı, yüksek bir topluluk halinde yaşatır; ya da esaret ve sefaletle terk eder.’

ATATÜRK'ÜN HAYATI

1881 yılında Selanik'te doğdu. İlköğrenimini ve askerî öğrenci olarak orta öğreniminin bir kısmını Selanik'te yaptı. Manastır Askerî Lisesi'ni bitirdi.1902 yılında Kara Harp Okulu'ndan, 1905 yılında Harp Akademisi'nden mezun oldu. Orduda çeşitli vazifeler aldı.

Birinci Dünya Harbi sırasında, Çanakkale Muharebelerinde, Tümen Komutanı olarak görev yaptı. 1916 yılından itibaren, Doğu ve Güney cephelerinde Kolordu ve Ordu Komutanlığı yaptı.Bitlis ve Muş'u düşman işgalinden kurtaran kuvvetlerin başındaydı. Filistin ve Suriye cephelerinde görev aldı.

Mondros Mütarekesi'nden sonra Sevr Anlaşması hükümlerine dayanılarak ülkenin yabancılar tarafından işgali üzerine, son Osmanlı padişahı Vahdettin tarafından Anadolu'ya gönderildi. 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkarak Türk millî mücadelesini başlattı.

Amasya Genelgesi, Sivas ve Erzurum Kongrelerini topladı. Askerî görevlerinden istifa ederek 23 Nisan 1920'de Ankara'da Türkiye Büyük Millet Meclisi'ni topladı. Meclis Başkanı seçildi.

5 Ağustos 1921'de Başkomutanlık görevini üstlenerek Anadolu'nun Yunan işgalinden kurtarılması için mücadeleye devam etti. Sakarya Meydan Savaşı'nı kazandı.

19 Eylül 1921'de Meclis tarafından kendisine Mareşal ve Gazi ünvanı verildi.

10 Kasım 1938'de İstanbul Dolmabahçe Sarayı'nda vefat etti. Şimdi Ankara'da, Anıtkabir'de yatmaktadır.

Bugün hür bir şekilde yaşıyorsak bu topraklarda; Atatürk'ü anmamak olur mu?
Ulu Önderim, Atatürk'üm, iyi ki bizimleydin, iyi ki bizimlesin ve bizimle
var olacaksın.

SENİ ÖZLÜYORUZ VE HER ZAMAN İZİNDEN GİDECEĞİZ.

OKULUMUZDA 10 KASIM



HAZIRLAYAN : BUĞRA BÖLÜKBAŞI – HASAN GALİP ÖZER

BİZİM YERLİ MALIMIZ



**Elin kokusuz, yapma gülünden güzel gelir.
Bana bizim bahçede boy atacak çalımız.**

**Yabancı tezgahlarda boy boy, kolay dokunan
Paspaslardan güzeldir el emeği halımız.**

**Yüz vermem yabancıнын çeşit çeşit rengine
Bayraklaşır gözümde beyazımız, alımız.**

**Ne firenk elmasına, ne arap hurmasına
Muhtaç etmez ki bizi meyve dolu dalımız.**

**Gerçekten daha gerçek, güzelden daha güzel,
Her karışı hazine bizim yurt masalımız.**

**Arıca birlik olup çalışmayı bildik mi
Petekleri doldurur mis kokulu balımız.**

**Keçe olsa, yabanın ipeğinden güzeldir
Bizim yerli malımız, bizim yerli malımız...**

Behçet Kemal ÇAĞLAR

HAZIRLAYAN : ERENCAN KILIÇ

FABL YAZDIK

KONFERANS SALONU'NDA OYNADIK



FABL NEDİR?

- Bir tür küçük öyküdür. Olaya dayalı bir anlatımı vardır.
- Hayattan alınan küçük kesitler, hayvanlar ya da bitkiler arasında geçmiş gibi anlatılır.
- Soyut konular, olay plânıyla hem somutlaştırılarak hem de hareket kazandırılarak işlenir.
- Olaylar bizi güldürürken eğitir.
- İnsanlar arasında geçen iyi-kötü, cesur-korkak, dürüst-ikiyüzlü, gözü tok-aç gözlü... vb. çatışmalar; bu niteliklerin yakıştırıldığı hayvan kahramanlar arasında geçmiş gibi gösterilir.
- Dünyanın en ünlü fabl yazarları [Ezop](#) ve [Jean de La Fontaine](#)'dir.
- Ezop'un fablları İ.Ö. 300 yılında derlenerek yazıya geçirilmiştir. ABD'li James Thurber ve İngiliz George Orwell çağdaş fabl yazarlarıdır. Fablı ilk olarak yazarlar Hititlerdir. Hititler fablları taş tabletlere yazıp resimliyorlardı.

FABL ÖRNEKLERİ

Keçi Can Pazarında

Keçiciğin akli bir karış havada ya, sürüsünü bir yana bırakmış, bir başına otlaya otlaya çekip gitmiş. Hain koca kurt, kaçırır mı; hemen görmüş keçiciği:

“Heh, işte ağzıma lâyük bir lokma. Yaşasın!” demiş.

Keçicik, bakmış can pazarı. Hiç kurtuluş murtuluş yok:

“Eh, n’apalım, demek kaderimizde sana yem olmak varmış kurt .” demiş. “Madem ölüm kapıya geldi, bari bana biraz kaval çal ki, neşeleneyim, kendimi unutup öyle öleyim..”Kurt, “Son isteği zavallının... “demiş. Bulmuşbir kaval, füyüt füyüt çalmaya başlamış. Kurt çalmış, keçicik, oynamış. Derken ötelere kaval sesini alan köpekler koşturmuşlar; gelmişler, kurdu önlerine düşürüp bir güzel kovalamışlar. Kaçmadan önce, kurt, durumu anlayıp oyuna geldiğini sezinlemiş:

“Suç sende değil bende. Neme gerekti benim kaval çalmak, neme gerekti bana köçekli kurban!” demiş.

Zamansız bir işe kalkışmanın sonu budur. Ölçmeli, biçmeli adımını ona göre atmalı. Ters oldu mu, işte böyle Dimyat’a pirince giderken evdeki bulgurundan olursun. (Aisopos, Ezop Masalları, [Tarık Dursun K.](#) Mayıs 1981.)

Horoz ile Tilki

Görmüş geçirmiş, anasının gözü bir horoz
Tünemiş bir ağacın dalına.

Kurnaz tilki, sesini yumuşatarak, ona
Dedi ki: “Kardeşçğim, artık dostuz;
Barış oldu hayvanlar arasında.

Müjde getirdim sana, in de bir öpüşelim;
Ama Allah aşkına oyalanma;
Çünkü bilirsin ya, başımdan aşkım işlerim.
Oysaki siz serbestsiniz daima,
İşleri düşünemeye bilirsiniz;
Hem artık siz yardım da ederiz.
Ama, kuzum, in de aşağıya bir
Doya doya öpeyim gözlerinden”

“Kardeşim” dedi horoz, “Bu mutlu haberinden
Daha güzel bir haber almazdım şüphesiz.

Bu nefis

Bu mutlu haberinden.

Üstelik bunu senden öğrenmekle
Sevincim iki kat oldu. Ama, dur hele.
Bunu müjdelemek için olacak,
Bak iki tazı geliyor koşarak”

Hızlı da koşuyorlar; haydi ben ineyim de
Hep birden öpüşelim tazılar geldiğinde.
“Hoşça kal “ dedi tilki, “Yolum biraz uzunca,
Kutlarınız bu barışı yeniden buluşunca.”
Çabuk toplayıp tası tarağı,
Külhani bir anda tırmandı dağı.
Bir iş çıkmamıştı numarasından.
O sırada çalının arkasından,
İhtiyar horoz kıs kıs gülüyordu.
Oyunbazı oynatmak pek tatlı oluyordu.

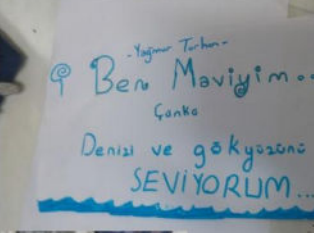
(La Fontaine'den çeviren; [Orhan Veli Kanık](#))

Aslan ile Fare

Herkes herkese yardım etmeli,
Ben büyük, o küçük dememeli
İki masalım var bunun üstüne,
Başka da bulurum isteyene.
Aslan toprakla oynuyormuş bir gün;
Birde bakmış pençesinde fare,
Aslan, aslan yürekliymiş o gün,
Kıymamış canına, bırakmış yere.
Boşuna gitmemiş bu iyiliği.
Kimin aklına gelir,
Farenin aslana iyilik edeceği?
Etmiş işte, hem de canını kurtarmış.
Günün birinde aslan
Biraz çıkayım derken ormandan,
Düşmüş bir tuzağa,
Ağla içinde kalmış;
Kükremiş durmuş boşuna;
Bereket fare usta yetişmiş imdada;
Bu iş kükremekle değil,
Kemirmekle olur demiş.
Başlamış incecik dişlerini işletmeye
Gelmiş ipin hakkından kıtır kıtır.
Bir ilmik kopunca ağdan hayır mı kalır?
Sabır, biraz da zaman
Güçten, öfkeden daha yaman.

La Fontaine Masalları (Çev. [Sabahattin Eyüboğlu](#))

FARKLILIKLARIMIZ RENKLERİMİZ



**‘GELİN TANIŞ OLALIM
İŞİ KOLAY KILALIM
SEVELİM SEVİLELİM
DÜNYAYA KİMSE KALMAZ’**

YUNUS EMRE

HAZIRLAYAN : CANSU ZAYIF – AZRA TUNAY TURGUT

BİLİM VE TEKNOLOJİ MERKEZİNİ ZİYARET ETTİK



KİTAP FUARINA GİTTİK



HAZIRLAYAN : ŞEVVAL MİNTANLI – ŞEYMA ERBAY



BİZ OKUDUK VE ÇOK SEVDİK

METİS YAYINLARI KÜÇÜK FİLOZOFLAR DİZİSİ

'KÜÇÜK FİLOZOFLAR DİZİSİNDE FİLOZOFLARIN HİKÂYELERİNİ ANLATIYORUZ: KANT, DESCARTES, SOKRATES, LAO-TZU, MARX, LEİBNİZ, RİCOEUR, EİNSTEİN, DİYOJEN VE BAŞKA FİLOZOFLARIN HİKÂYELERİ...

FİLOZOFLAR DA HEPİMİZ GİBİ ÖNCE ÇOCUKTULAR, GENÇTİLER. CEVAPLARINI MERAK ETTİKLERİ SORULARI VARDI. ONLARIN HİKÂYELERİYLE, SİZ DE KENDİ SORULARINIZIN PEŞİNE DÜŞEBİLİRSİNİZ.

DİZİNİN KİTAPLARINI ÖNCELİKLE 9-14 YAŞ GRUBU İÇİN ÖNERİYORUZ. AMA GÖRDÜK Kİ BÜYÜKLER DE, ÇOCUKLUKTAKİ MERAKINDAN HİÇBİR ŞEY KAYBETMEMİŞ BİRÇOK OKURUMUZ DA BU GÜZEL HİKÂYELERİ ÇOCUKLARIYLA BİRLİKTE OKUYORLAR.

NEDEN KÜÇÜK FİLOZOFLAR?

- HEM FELSEFEYE GİRİŞ HEM GÜZEL HİKÂYELER
- HAYATIMIZLA İLGİLİ EN TEMEL KAVRAMLAR
- GÜZEL VE DOĞRU TÜRKÇE
- GÜZEL RESİMLER VE KALİTELİ BASKI
- ANNE BABAYLA, ÖĞRETMENLE, ARKADAŞLARLA BİRLİKTE OKUYUP TARTIŞABİLMEK İÇİN İDEAL'

<http://www.metiskitap.com/catalog/set/11229>

**Kitapsız
yaşamak; kör,
sağır, dilsiz
yaşamaktır.**

SENECA

*KİTAPSIZ
YAŞAYAMAM
THOMAS
JEFFERSON*

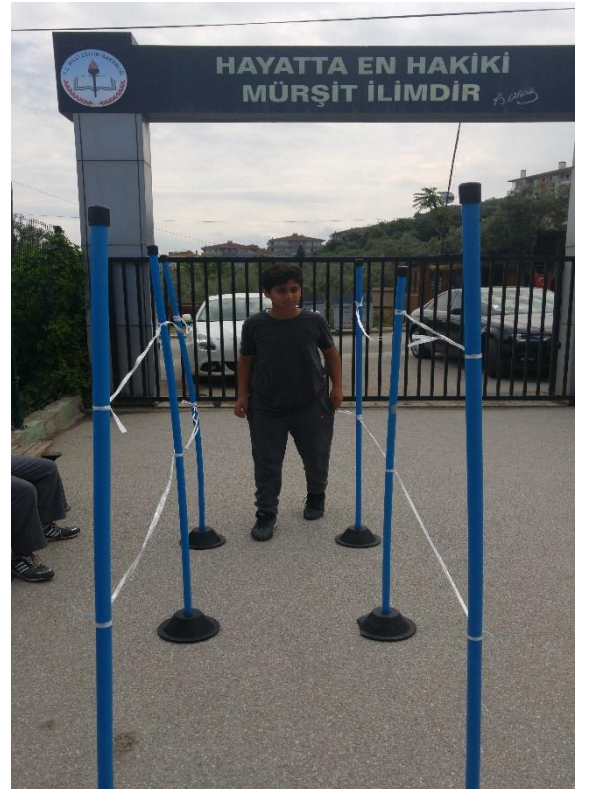
HAZIRLAYAN : UMUT METİN – TUGAY TEKÇAM

DOĞADA BİR GÜN ETKİNLİĞİNE KATILDIK



HAZIRLAYAN : RUMEYSA NUR ÖZTÜRK – SENANUR ÖZEV

ORYANTİRİNG TAKIMIMIZ



ORYANTİRİNG

Oynanır ormanda ya da şehirde

Renklerin liderliği eşliğinde

Yaşlısıyla genciyle

Ayırılır farklı kategorilere

Nice insanlarla birlikte

Tarafsız hakemlerle

İskandinav ülkelerinde

Rehber harita sayesinde

İlgi duyuluyor tüm Ülkelerde

Nasıl oynandığını bilmiyorsan söyle

Gel öğretelim sana etkinliklerde...

YAZANLAR : BEYZA BAYRAM - MERYEM SIRMACI



Oryantiring (yönbul + orienteering)



Harita yardımıyla yön bulmayı içeren, zamana karşı yapılan bir spor.



Farklı arazi koşullarında yapılabilse de genellikle ormanlık arazide yapılması tercih edilmektedir.

“Orienteering koşarken satranç oynamaktır”

OKULUMUZDA ORYANTİRİNG



SINIFLAR ARASI ORYANTİRİNG TURNUVASI BİRİNCİLERİ

6/C ve 7/B



HAZIRLAYAN : BATUHAN ARAS – ÖMER EMİRHAN BÜYÜKTAŞ

ESRARENGİZ OLAYLAR

1 – Kayıp Şehir Atlantis



Gerçekte var olup olmadığı çok tartışılan Atlantis şehri, Plato tarafından bir günde deniz altına indiği iddia edilmiş ve günümüze kadar da bu efsaneyle gelmiş. Hakkında çok fazla efsane çıkan şehrin nerede olduğuna dair henüz bir bilgi yok.

2 - Taos Uğultusu



Oldukça düşük ama çevredeki herkes tarafından duyulan bu uğultu yüzünde intihar edenler bile var. Amerika'nın New Mexico eyaletindeki Taos şehrinde duyulduğu için bu adı alan uğultu, dünyanın en gizemli olaylarından biri olarak kabul ediliyor. Bilim adamlarının çözemediği bu ses o çevreye giden çoğu kişi tarafından duyuluyor.

3 - Mısır Piramitleri



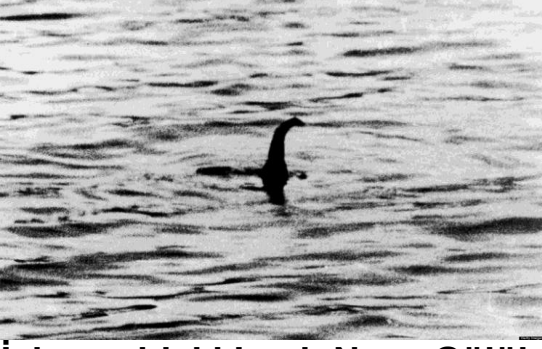
Üzerinden asırlar geçmiş olsa da Mısır Piramitleri hala gizemini koruyan en büyük olaylardan biri. Yaklaşık 5 bin yıl önce, hiçbir makinenin olmadığı zamanlarda sadece insan gücü kullanılarak inşa edilen piramitlerin nasıl yapıldığı hala her yıl milyonlarca kişinin onları ziyaret etmesini sağlayan neden. Piramitleri oluşturan her bir kütlenin ağırlığının 2 ila 5 ton arasında değişmesi gizemi daha da artırıyor.

4 - Marfa Hayalet Işıkları



Tekساس eyaletindeki Marfa'da görülen bu ışıklar karşısında herkes şaşkına dönüyor. Futbol topu büyüklüğünde ve omuz hizasında durduğu söylenen ışıkların hem fotoğrafları hem de video görüntüleri var.

5 - Loch Ness Canavarı



İskoçya'daki Loch Ness Gölü'nde yaşadığı iddia edilen canavarla ilgili çok fazla teori var. Canavara ait olduğu iddia edilen fotoğrafların bir çoğu yalan çıkarken aralarında yalanlanamayan çok fazla var. Yüzyıllardır olduğu iddia edilen canavarın gizemi hala çözülemedi.

6 - Voynich Elyazması



Voynich Elyazması'nın üzerindeki dil artık kullanılmadığı için çözüme girişimleri başarısız oldu. Elyazması belgenin üzerindeki çizimlerin bu dünyadan olmadığından tıp bilimine ait olduğuna kadar sonuca varamayan sayısız tartışma var.

7 - Bermuda Şeytan Üçgeni



Atlantik Okyanusu'nda Bermuda, Miami ve Porto Rico arasında kalan Bermuda Şeytan Üçgeni, oradan geçen çok sayıda uçağın ve geminin oradan geçerken kaybolmasıyla bu adı almış. Ama bunların hiçbiri kesin değil. Dünyanın diğer yerlerine kıyasla daha fazla kaybolma ihtimali taşıyan bu bölge gizemini taşımaya devam ediyor.

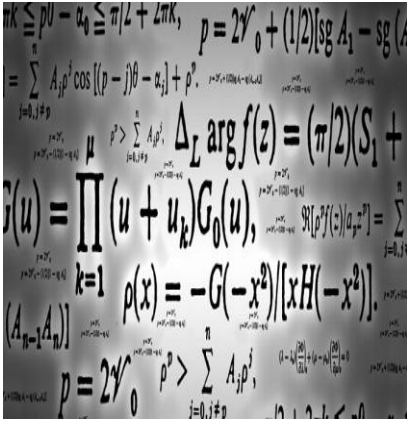
HAZIRLAYAN : YAREN YILMAZ

CAHİT ARF



1910 - 1997 YILLARI ARASINDA YAŞAMIŞ DÜNYACA ÜNLÜ MATEMATİKÇİ.

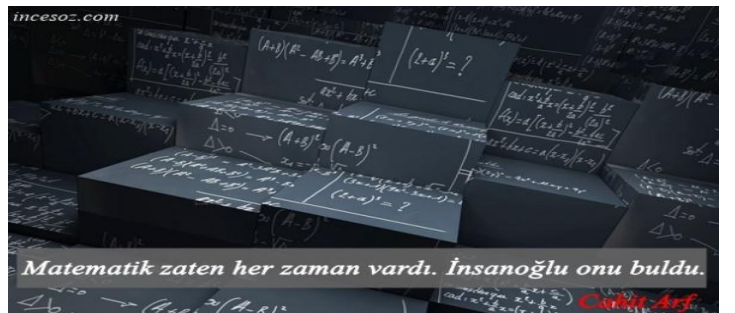
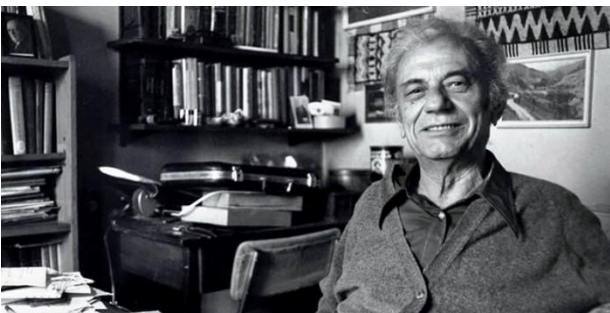
- Cisimlerin kuadratik formlarının sınıflandırılmasında ortaya çıkan ve kendi adıyla anılan “Arf Sabiti“, “Arf Halkaları” ve “Arf Kapamışları” gibi terimleri bularak, matematik ve bilim dünyasına önemli katkılarda bulundu.
- Alman matematikçi Helmut Hesse ile birlikte, Hesse-Arf Kuramı’nı geliştirdi.



Yüksek öğrenimini Fransa’da Ecole Normale Superieure’de 1932’de tamamladı. Bir süre Galatasaray Lisesi’nde matematik öğretmenliği yaptıktan sonra İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi’nde doçent adayı olarak çalıştı. Doktorasını yapmak için Almanya’ya gitti. 1938 yılında Göttingen Üniversitesi’nde doktorasını bitirdi.



Arf, İnönü Armağanı’nı (1943) ve TÜBİTAK Bilim Ödülü’nü kazandı (1974). Bu ödülü alırken yaptığı konuşmada *“Bilim insanının amacı anlamaktır”* hemen ardından *“ama büyük harflerle anlamaktır”* sözüyle kendine göre bilim insanını açıklamıştır. Onuruna yapılan cebir ve sayılar teorisi üzerine uluslararası bir sempozyum, 1990’da 3-7 Eylül tarihleri arasında Silivri’de gerçekleştirilmiştir.



MANGALA



- İKİ KİŞİ İLE OYNANIR.
- OYUN TAHTASI ÜZERİNDE KARŞILIKLI 6'ŞAR ADET OLMAK ÜZERE 12 KÜÇÜK KUYU VE HER OYUNCUNUN TAŞLARINI TOPLAYACAĞI BİRER BÜYÜK HAZİNE BULUNMAKTADIR.
- 48 TAŞ İLE OYNANIR.
- OYUNCULAR 48 TAŞI HER BİR KUYUYA 4'ER ADET OLMAK ÜZERE DAĞITIRLAR.
- HER OYUNCUNUN ÖNÜNDE BULUNAN YAN YANA 6 KÜÇÜK KUYU, O OYUNCUNUN BÖLGESİDİR. KARŞISINDA BULUNAN 6 KÜÇÜK KUYU RAKİBİNİN BÖLGESİDİR. OYUNCULAR HAZİNELERİNDE EN FAZLA TAŞI BİRİKTİRMEYE ÇALIŞIRLAR.



Oyunda 4 ana temel kural vardır.



Kura neticesinde başlama hakkı kazanan oyuncu kendi bölgesinde bulunan istediği kuyudan 4 adet taşı alır.

Bir adet taşı aldığı kuyuya bırakıp saatin tersi yönünde, yani sağa doğru her bir kuyuya birer adet taş bırakarak elindeki taşlar bitene kadar dağıtır. Elindeki son taş hazinesine denk gelirse, oyuncu tekrar oynama hakkına sahip olur. Oyuncunun kuyusunda tek taş varsa, sırası geldiğinde bu taşı sağındaki kuyuya taşıyabilir.

Hamle sırası rakibine geçer. Her seferinde oyuncunun elinde kalan son taş oyunun kaderini belirler.

Hamle sırası gelen oyuncu kendi kuyusundan aldığı taşları dağıtırken elinde taş kaldıysa, rakibinin bölgesindeki kuyulara da taş bırakmaya devam eder.

Oyuncunun elindeki son taş, rakibinin bölgesinde denk geldiği kuyudaki taşların sayısını çift sayı yaparsa (2, 4, 6, 8 gibi) oyuncu bu kuyuda yer alan tüm taşların sahibi olur ve onları kendi hazinesine koyar.

Hamle sırası rakibine geçer.

Oyuncu taşları dağıtırken elinde kalan son taş, yine kendi bölgesinde yer alan boş bir kuyuya denk gelirse ve eğer boş kuyusunun karşısındaki kuyuda da rakibine ait taş varsa, hem rakibinin kuyusundaki taşları alır, hem de kendi boş kuyusuna bıraktığı taşı alıp hazinesine koyar.

Hamle sırası rakibine geçer.

Oyunculardan herhangi birinin bölgesinde yer alan taşlar bittiğinde oyun seti biter. Oyunda kendi bölgesinde taşları ilk biten oyuncu, rakibinin bölgesinde bulunan tüm taşları da kazanır.

Dolayısıyla, oyunun dinamiği son ana kadar hiç düşmez.

Mangala Oyunu 5 set olarak oynanır.

Oyunu kazanan oyuncu (1) puan, kaybeden (0) puan ve berabere bitiren oyuncular yarım (0,5) puan alır.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ ?

ACI DUYGUSU NASIL OLUŞUR?

Düştüğümüzde, derimiz çizildiğinde ya da yandığında vücudumuzun belli bir bölümündeki dokular zarar görür ve dokulardaki sinir hücreleri uyarılır. Hücreler bu uyarıları elektrik sinyaline dönüştürür ve beyne iletir. Bu iletim sonucunda ise acı ve ağrı hisseder, dokunduğumuz ya da yediğimiz şeylerin sıcak veya sert olup olmadığını anlar, kaslarımızı kasarak duruma uygun tepkiler veririz.

Yeni bir araştırmaya göre dünyadaki yüksek tansiyonlu kişilerin sayısı 1,13 milyara ulaştı.

Telefonun mucidi Alexander Graham Bell, karısı ve annesiyle hiçbir zaman telefonda konuşamadı. Çünkü ikisi de doğuştan sağırdı.

PI SAYISI

Nedir bu π ?

" pi' yi kaç alalım hocam' diyerek hocayı uyuz ettiğimiz sayı mı? Yoksaaaaaa

Sınavlarda;

Pi'yi 3,14 alın dediğinde öğrenciye kök söktüren,

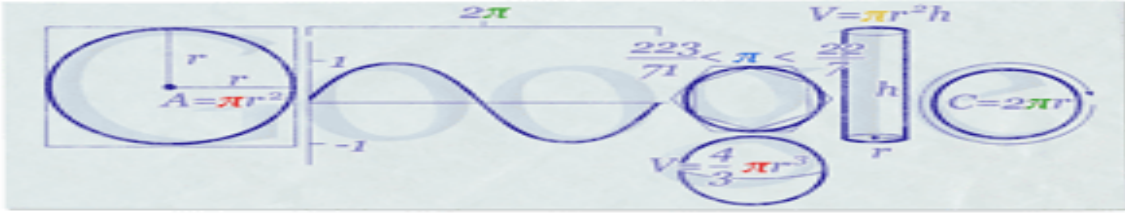
Pi'yi 3 alın dediğinde öğrencinin yüreğine su serpen sihirli sayı mı?



Heryerde de var

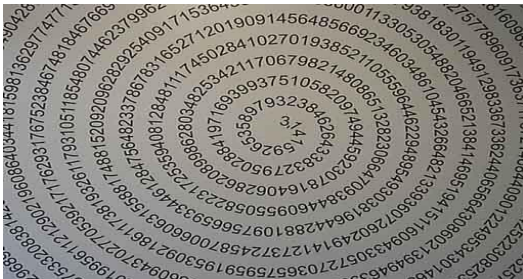


GOOGLE TASARIM DA YAPMIŞ PI GÜNÜNE ÖZEL



HALKA DA SORDUK, BAKALIM NELER DEMİŞLEEEERRRR?

- Paranın yeni adı
- Mantara benziyor
- Pin kodu
- Sonsuz
- Gereksiz bir şey
- Pi mi! Ben öyle şeyleri sevmem ki...
- Şirinlerdeki kulübeye benziyor
- Bir işaret
- Benim gözümde hiçbir şey
- Bir sayı türü
- Bizim zamanımızda pi mi vardı?
- Telefonda olan bir şey



PEKİ NEDİR BU SAYI?

Yunan alfabesinin 16. harfidir. Bu harf, aynı zamanda, Yunanca çevre (çember) anlamına gelen

"perimetier" kelimesinin de ilk harfidir.

İnsanoğlu; daire dediğimiz, kendine özgü düzgün yuvarlak şeklin farkına, tekerleğin icadından çok önceki tarihlerde varmıştır.

Bu şekli, diğer insan ve hayvanların gözbebekleri ile gökyüzündeki Güneş ve Ayda görüyordu. Derken, elindeki sopa ile, kum gibi düzgün yüzeylere daire çizdi. Sonra düşündü; bazı daireler küçük, bazıları ise büyük.

Görüyordu ki dairenin bir ucundan öteki ucuna olan uzaklığı (çapı), büyürse, çevresi de o kadar büyüyordu. Sonra gene düşündü, cilalı taş devri insanı, artık soyutlamasını yapmıştı.

Dairenin; çevresinin uzunluğu ile çapının uzunluğu orantılıydı. Çevrenin çapa oranı, daireden daireye değişmiyor, sabit kalıyordu.

Bu oranın sabitliği anlaşıldıktan sonra, sabit oran değerinin, sayı olarak belirlenmesi gerekiyordu. Bu sayıya pi sayısı dendi.

Pi Günü, ünlü matematik sabiti pi sayısı anısına özel kabul edilmiştir ve her yıl

14 Mart'ta kutlanmaktadır.

Bunun sebebi ise Amerikan tarih formatında bu günün **3/14** olarak geçmesi ve bunun pi sayısının en yaygın kullanımını anımsatmasıdır.

Pi Günü ilk defa **San Francisco Exploratorium** da **1988** de kutlanmıştır.

O günden sonra da her yıl Mart ayının 14'ünde kutlanmaya devam edilmektedir. **Türkiye'de** ise ilk kez **2007** yılında **Manisa ODTÜ Ülkem Koleji**'nde kutlanmıştır.



OKULUMUZDAKİ Pİ GÜNÜNDE 'Pİ SAYISINI EZBERLEME', 'Pİ T-SHIRT TASARIM' YARIŞMALARINDA DERECEYE GİREN ÖĞRENCİLERİMİZ



HAZIRLAYAN : AHMET EMİR ESKİ – GÖKTUĞ KARAHAN

HİNT GÜZELLERİ HİNT DANSI YAPTI.



HAZIRLAYAN : FATMA AY-CEYDA UYGUR

BARIŞ MANÇO

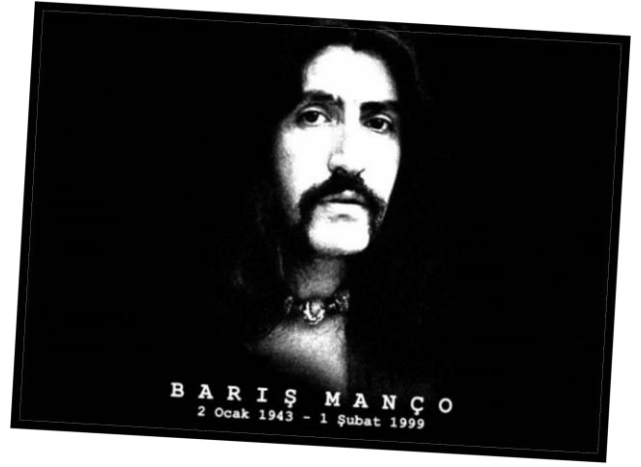
BARIŞ MANÇO Hakkında

Türk sanatçı, şarkıcı, besteci, söz yazarı, TV programı yapımcısı ve sunucusu, köşe yazarı Devlet Sanatçısı ve Kültür Elçisi'dir. Türkiye'de rock müziğin öncülerinden, Anadolu Rock türünün kurucuları arasında sayılan sanatçının, müziğe başlangıcı Galatasaray Lisesi'nde olmuştur. Lise öğreniminde okul değiştirmiştir. Şişli Terakki lisesinde eğitimini tamamlayan sanatçı, Yüksek öğrenimini Belçika Kraliyet Akademisi'nde, "resim-grafik-iç mimari" alanında tamamladı ve okulunu birincilik ile bitirdi. Bestelediği

200'ün üzerindeki şarkısı, kendisine on iki altın ve bir platin albüm ve kaset ödülü kazandırdı.

Annesi Rikkat Hanım, Türk Sanat Müziği

sanatçısıdır. Aileden gelen yeteneğiyle ortaokul öğrenimi aldığı yaşlarda müzikle ilgilenmeye başlar. Küçüklüğünde kendi kendine gitar çalmaya başlar, annesinden de piyano dersleri alarak tekniğini ve müzik bilgisini geliştirir. Müziğe Galatasaray Lisesi'nde başlayan Barış Manço arkadaşlarıyla birlikte önce Kafadarlar, daha sonra da Harmoniler'i kurar.



OKULUMUZUN TOP 20'Sİ

- 1-ALEYNA TİLKİ-CEVAPSIZ ÇINLAMA**
- 2-ÇAĞATAY AKMAN - GECE GÖLGENİN RAHATINA BAK**
- 3-SANCAK - KORKMA SÖYLE**
- 4-DEMET AKALIN - HAYALET**
- 5-HARUN KOLÇAK - GİR KANIMA FT. İREM DERİCİ**
- 6-EMRE AYDIN - SEN BENİ UNUTAMAZSIN**
- 7-BURAY - AŞK MI LAZIM**
- 8-İLYAS YALÇINTAŞ - BU NASIL VEDA**
- 9-YALIN - SESİNDE AŞK VAR**
- 10-BAHADIR SAĞLAM - SINIRIMIZ GÖKYÜZÜ**

- 11-FETTAH CAN - OLAN BİZE OLDU**
- 12-MURAT BOZ - GÜN AĞARDI FT. EBRU GÜNDEŞ**
- 13-MOR VE ÖTESİ - MELEKLER ÖLMEZ**
- 14-GÖKHAN ÖZEN - KORKAK**
- 15-SERDAR ORTAÇ - ABİ**
- 16-ERDEM YENER - GECE**
- 17-İREM DERİCİ - BANA HIÇBİR ŞEY OLMAZ**
- 18-SERTAB ERENER - OLSUN**
- 19-BİLGE NİHAN - NET FT. BAHADIR TATLIÖZ**
- 20-MABEL MATİZ - GÖK NEREDE**

İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZ SAYIN OSMAN ŞEKER İLE RÖPORTAJ YAPTIK



OSMAN ŞEKER : ilçe milli eğitim müdürlüğü olarak Eğitim- Öğretimin denetlenmesi ve planlamasından sorumluyuz. Okullarımız bize bağlı. Zaman zaman okulları geziyoruz. Sınıflara da giriyoruz ancak her sınıfa girme imkanımız olmuyor.

YAREN KOYUNCU : KENDİNİZİ KISACA TANITIR MISINIZ?

OSMAN ŞEKER : 1964 yılında Erzincan'ın Tercan ilçesinin Mercan beldesinde doğdum. Aslen Karadenizliyim. Trabzonluyum. Annem, babam ve dedemler Erzincan'a göç ettiler. Bu anlamda hem Trabzonluyum hem de Erzincanlıyım. Benim doğduğum belde Trabzon'dadır. İlkokulu Trabzon ve Erzincan'da ,ortaokulu Erzincan ve Erzurum'da okudum.1987 yılında Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni bitirdim. Hakkari'de öğretmenliğe başladım. İdarecilik de yaptım.

Daha sonra memleketime döndüm. Orada da öğretmenlik ve idarecilik yaptım. Bir dönem belediye başkanlığı yaptım.2009 yılında da Bursa'nın Yenişehir İlçesi'nde İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne atandım.2014 yılı haziran ayında da Mudanya ilçe milli eğitim müdürlüğüne atandım. O günden bu yana da Mudanya'ya hizmet etmeye çalışıyoruz.

ANIL AKBULUT : BİLDİĞİMİZ KADARIYLA DAHA ÖNCE ÖĞRETMENLİK VE İDARECİLİK YAPTINIZ.ÖĞRETMENLİKTEN MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE UZANAN SÜRECİ BİZİMLE PAYLAŞIR MİSİNİZ?

OSMAN ŞEKER: Milli Eğitim Bakanlığı'ndaki tüm yöneticiler yani okul müdürleri, ilçe milli eğitim müdürleri, şube müdürleri öğretmen. Bizim asıl mesleğimiz öğretmenlik. Okulların, İlçe Milli Eğitim Müdürlüklerinin idare edilmesi için atandık. Hepsinin içinde en zevklisi öğretmenlik . Bu işleri de birilerinin yapması gerekiyor. Belki sınıflara girip ders anlatmıyoruz ama eğitim-öğretimin içerisindeyiz. Okullarda başarılı bir iş yaptığınız zaman veya sebep olduğunuz zaman inanılmaz bir zevk alıyorsunuz. Tabi ki bir öğretmen atanır atanmaz ilçe milli eğitim müdürü olmuyor. Belli bir tecrübe gerekiyor. Ben müdür yardımcısı olarak başladım. Okul müdürü oldum. Başka bir alanda yöneticilik yaptım. Ondan sonra ilçe milli eğitim müdürü oldum.

BATUHAN ARAS : SAYDIĞINIZ SORUMLULUKLARA GÖRE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ OLMAK ZOR MU?

OSMAN ŞEKER : Her işin kolaylıkları ve zorlukları var. Bana sorarsanız öğretmenlik bu işlerin içerisinde en zor olanı, en kutsal olanı. Kutsal olduğu için de sorumluluğu fazla olan bir meslek. İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün de kendine has zorlukları var. Maddi bir zorluğu yok ama manevi zorluğu var. Mesela bir okul müdürümüz veya öğretmenimiz derse girdikten sonra okuldan ayrılıp evine gidiyor. Ailesiyle vakit geçiriyor. Ben saat 17:00 den sonra eve de gitsem tüm okulların tüm öğretmenlerin sorunları benim sırtımda kalmaya devam ediyor. Gece bir okulda bir şey olduğunda 'ben mesainin dışındayım, çalışmıyorum' diyemezsiniz. Biz 24 saat sorumluyuz. Özellikle kış aylarında kar yağmaya başladığında 'sabah taşımaları öğrencilerimiz gelebilecek mi? ,yarın ne olacak?' diye dert etmeye başlarız. İlçemizde 18000 öğrencimiz var. Resmi, özel okulları toplu düşündüğümüzde 1500 ü aşkın öğretmenimiz var. Dolayısıyla yaklaşık 20000 kişiden sorumluyuz. Böyle bir teşkilatı yönetiyoruz. Bu işin vebali, sorumluluğu var ama biz şikayetçi değiliz. Birinin bu işi yapması gerekiyor. Bir iş yaptığımızda sizleri olumlu yönde etkiliyorsak mutlu oluyoruz. Öğrencilerimiz, öğretmenlerimiz, velilerimiz mutlu oluyorsa, eğitim-öğretim ortamlarından memnunsalarsa biz de mutlu oluyoruz.

YAREN KOYUNCU: İŞ HAYATINIZ BOYUNCA UNUTAMADIĞINIZ BİR ANINIZ OLDU MU?

OSMAN ŞEKER : Bir çok anımız var muhakkak. Bir tanesini hiç unutmuyorum. Okul müdürlerimizin toplantılarında hep anlatıyorum. Hakkari'nin Yüksekova ilçesinde 1987 yılında öğretmen olarak görev yapıyorum. İlahiyatçı olduğum için müftüler izine gittiği zaman veya başka bir yere atandığı zaman müftülere vekalet edebiliyorum. Aynı zamanda da kaymakamlık sosyal yardımlaşma ve dayanışma vakfında mütevellî heyetindeyim. Kaymakam bey görev verdi. 'Filan aile yardım istiyor, evini kontrol edin ve rapor hazırlayın' dedi. Benim 6.sınıfa giden bir öğrencim var. Boyacılık yapıyor. elleri çok kirli. Ben de yeni öğretmenim. Tecrübesizlik var. Ödevlerini yapmıyor. Yazılı notları çok düşük. Yaramaz. Çok hareketli bir çocuk. Bu öğrenci benim çok canımı sıkıyor. 'ödev niye yapmıyorsun' diyorum. 'yapamadım demesi gerekirken yapmadım' diyor. O öğrenciyi dövdüm. Neyse kaymakam beyin dediği adrese muhtarla beraber gittik. Eve baktım, o benim tokat attığım öğrenci. Ev toprak dam, toprak zeminden oluşuyor. Evin köşesinde birkaç tane örtü var. Demek ki yatak onlar. Oturacak yer yok. Tabureler var, onlara oturduk. Anne Türkçe bilmediği için muhtar aracılığı ile konuştuk. Çocuğun babası hapiste.4 kardeşler. En büyükleri o öğrenci. Bakacak kimseleri yok. Öğrencim sabah okula geliyor, öğleden sonra boyacılık yapıyor. oradan kazandığı parayla eve ekmek alıyor. Bu durumda ben inanılmaz utandım. Pişman oldum. Ne kadar yanlış yaptığımı, önyargılı davrandığımı hissettim. Belediye başkanı ile konuştuk, yardımcı olduk. Öğrencinin hayatını biraz daha rahatlattık. Bu hatıramı hiç unutmuyorum, bütün okul müdürlerine de anlatıyorum. Hem öğrencilerimize karşı hem de insanlara karşı önyargılı olmamak lazım. Gördüğümüzle yetinmememiz lazım. İşin sebeplerini öğrenmek lazım. Herkesin ev ortamı, aile ortamı, ekonomik durumu, sosyal durumu farklı. Öğretmenlik bu anlamda önemli bir meslek. Öğretmenlerimizin öğrencilerini çok iyi tanımaları gerekiyor.

UMUT METİN: OKULLARIMIZA SAĞLIK PERSONELİ KOYMAYI DÜŞÜNÜYOR MUSUNUZ?

OSMAN ŞEKER: Okullarımızda çok yaşanmasa da bazen koşmalardan, itmelerden yaralanan öğrencilerimiz oluyor. Sağlık personelinin çalışması için Milli Eğitim Bakanlığı'nın kararı olması gerekiyor. Şu anda bizde öyle bir durum yok. Sadece yatılı okullarımızın pansiyonlarında sağlık personeli var. İmam hatip lisesinin pansiyonunda sağlık memuru var. Okullarımızda yok. Çok fazla sıkıntımız da yok. Hemen müdahale edebiliyoruz. Gerekirse hastaneye ulaştırıyoruz. Bu isteğiniz olumsuz bir istek değil. Bana göre olmalı. Milli Eğitim Bakanlığı karar verirse uygulamasını biz yaparız.

ŞEVVAL MİNTANLI : BUNDAN SONRASI İÇİN PLANLARINIZ NELERDİR?

OSMAN ŞEKER: En büyük hedeflerimizden 1 tanesi Mudanya'da öğrencilerimizi ikili öğretimden kurtarmak. Mesela sizin okul.2019 yılında ikili öğretimden kurtulacaksınız. İkincisi Mudanya'da akademik başarıyı yükseltmek. Mudanya'da kötü değil ama daha iyi olması lazım. Akademik başarı sadece öğrencinin ders notlarının yüksek olması demek değildir. Eğitim-Öğretim dediğimiz şey komplike bir süreçtir. Mesela ben öğrencilerimizin ders dışında bir sürü aktivitenin içinde olmasını istiyorum. Spor etkinlikleri, kültürel etkinlikler. Bunlar öğrencilerimize çok şey

kazandırıyor. Bir öğrencinin sahneye çıkıp şiir okuması, sporcu olması öğrenim hayatını etkiliyor. Mudanya'da bir okulumuz hentbol kızlarda Türkiye şampiyonu oldu. Diğer okullarımızda da bunların yaşanmasını istiyoruz. Spor öğrencilerimizin hayatını disipline eder. Zamanını planlama doğrultusunda kullanıyor. Öğrencilerimiz zamanını değersiz şeylerle geçirmemeli.

ANIL AKBULUT : DEVLET OKULLARINI ÖZEL OKULLARLA KIYASLADIĞIMIZDA HANGİSİ DAHA FAYDALIDIR?

OSMAN ŞEKER : Şu anda Bursa ilinde en çok özel okulun bulunduğu 2 ilçe var. Nilüfer ve Mudanya. Bizim öyle devlet okullarımız var ki özel okuldan farkı yok. Bu bir imkan meselesi. Çalışılıp gayret edildiği zaman, imkan verildiği zaman bizim öğretmenlerimiz ve okul müdürlerimizle özel okul statüsünde okullarımızı yapma planımız var. Neticede bu bir ekonomik meseledir. Vatandaşlarımızdan ekonomik durumu iyi olanlar çocuklarını özel okullara gönderiyorlar. Hiçbir sakıncası yoktur. Ben destekliyorum. Daha çok özel okul açılsın. Daha çok öğrencimiz özel okula gitsin. Neticede bu özel okullar da bizim okullarımız. Zaman içerisinde özel okullarla devlet okulları arasındaki makasın kapandığını düşünüyorum. Resmi okullarımız yavaş yavaş özel okulların kalitesine doğru gidiyor. Ben çok fark görmüyorum. Özel okullarımızın imkanlarının (sosyal, kültürel) resmi okullardan daha fazla olduğunu ve bunun da olumlu manada onlara yansıyor bizlere yansımıyor. Bir örnek vereyim. Özel okullarımızın hemen hemen hepsinde spor salonu var. Hatta bazılarında yüzme havuzu da var. Mudanya'da öğrencilerimizin kullanabileceği okul sporları yapabileceği salonumuz yok. En çok arzu ettiğimiz şeylerden bir tanesi de sadece öğrencilerimizin kullanacağı bir spor salonu yapmak. Resmi okullarımıza imkan sunduğumuz zaman özel okullardan farkının kalmayacağını düşünüyorum.

BATUHAN ARAS : MUDANYA'YA YENİ EĞİTİM KURUMLARI AÇILACAK MI?

OSMAN ŞEKER : 2019 yılında ikili öğretimden kurtulacağız. Onların planlamasını yaptık. İl Milli Eğitim Müdürlüğüne gönderdik. Orası da bakanlığa gönderecek. Önümüzdeki 2 yıl içerisinde normal öğretime geçebilmemiz için en az 4 okulun yapılması gerekiyor. 1 anaokulu yapmak istiyoruz. Sizin okul için 1 ortaokul yapılması gerekiyor. İkili öğretim yapan 12 Eylül için 1 ilkokul yapılması gerekiyor. 1 tane de kız meslek lisesi veya ticaret meslek lisesi türünde okul kazandırmamız lazım Mudanya'ya. Öğrencilerimizin tercih alanlarını genişletmemiz lazım.

YAREN KOYUNCU : 4+4+4 EĞİTİM PROGRAMI İÇİN NELER DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

OSMAN ŞEKER: Bunu artık çok fazla konuşmaya gerek yok. Biliyorsunuz 2013 yılında bu uygulama bitti. Yararlı olduğunu düşünüyorum. İlkokul ve ortaokulun aynı ortamda olması pedagojik açıdan sıkıntılıydı. Gündemimizden çıktı artık. O süreç bitti ve sıkıntısız atlatıldı.

ŞEVVAL MİNTANLI : EĞİTİMDE OLMAZSA OLMAZ DEDİĞİNİZ BİRŞEY VAR MI?

OSMAN ŞEKER : Yaşadığımız dünya eskisi gibi değil. Siz bir bilgisayar tuşuyla her türlü bilgiye ulaşabiliyorsunuz. Velilerimizin, öğretmenlerimizin, okul idaremizin bu dünyayı doğru algılayıp, bu süreci göz önünde bulundurarak işin içinde olması gerekiyor. Annelere babalara daha çok sorumluluk düşüyor. Veli okul işbirliğinin iyi sağlanması gerekiyor. Değişen, gelişen ve bilgiye çok kolay ulaşılan bu dünyada öğrencilerimizin kendi değerlerimize göre yetiştirilmesi ve dünyayı doğru tanımaları çok önemli. Sabah kalktığınızda gömleğinizin bir düğmesini yanlış iliklerseniz hepsi yanlış olur. Dolayısıyla eğitim-öğretimde bir öğrenci üzerinde yanlış yaptığınızda onu kaybedebiliriz. Bu iş çok önemli. Anne-babalarımızın bu işin içinde olmaları lazım.

UMUT METİN : BİZLERE ÖNERİLERİNİZ VAR MI?

OSMAN ŞEKER : Her şeyden önce kendinize bir hedef koyun. Hedefsiz olmaz. Hedef koymak yetmez. Gerçekleştirmek için çok çalışmanız lazım. Planlı, programlı çalışmanız lazım. Ailenize ve yaşadığınız topluma nasıl faydalı olacağınızı düşünmeniz lazım. İnsan sosyal bir varlık. Tek başına yaşamıyor. Dolayısıyla başkaları için neler yapabileceğimizi düşünmemiz lazım. İdeallerimizin olması lazım. Ailenizi, çevrenizi ve ülkenizi sevmemiz lazım. Sevmeden olmaz. Çok kitap okuyun. Şu an kitap okuma alışkanlığını kazanacak yaştasınız.24 saatinizi planlayın. Plan yapmazsanız tesadüfi yaşarsınız.

UMUT METİN: TEOG SINAVLARINDA İLÇEMİZİN BAŞARI DURUMU NASIL?

OSMAN ŞEKER : İlçemizin durumu iyi. Bursa'da başarılı olan ilçelerden birisiyiz. Resmi ve özel okullarımızı birlikte değerlendiriyoruz. Özel okulları çıkardığımızda başarı seviyesi düşüyor. Bu konuda çalışma yapmamız lazım. Teog sınavlarında iyiyiz.

YAREN KOYUNCU: KÜÇÜKKEN SİZE 'BÜYÜYÜNCE NE OLMAK İSTERSİNİZ?' DİYE SORULDUĞUNDA NE CEVAP VERİRDİNİZ?

OSMAN ŞEKER : Pilot olmayı ve hukuk okumayı çok istemiştim. Bu iki meslek üzerinde kanalize oldum. İkisi de olmadı ama şu anda yaptığım meslekten mutluyum.

KEYİFLİ BİR RÖPORTAJ OLDU.
SAYIN İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZ
OSMAN ŞEKER'E TEŞEKKÜR EDERİZ.

HAZIRLAYANLAR

ANIL AKBULUT

ŞEVVAL MİNTANLI

UMUT METİN

YAREN KOYUNCU

BATUHAN ARAS

OKUL MÜDÜRÜMÜZ SAYIN AYŞE BOZLAK İLE RÖPORTAJ YAPTIK



YAREN KOYUNCU : Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

AYŞE BOZLAK : Tabiki,16 yıldır öğretmenlik yapıyorum. Bir sürü okulda öğretmenlik yaptım,çok sayıda öğrencim oldu. Bu son okulum. Daha önce sırasıyla şu okullarda öğretmelik yaptım:

1.Bilecik ilköğretim okulu: Bu okulda engelli çocuklara öğretmenlik yaptım.

2.Gazi Miysel ortaokulu

3.Mehmet Akif ortaokulu

4.Merinos ortaokulu

5.Hatice İsmail Hakkı Kayan ortaokulu

4 yıl daha burada görev yapacağım

UMUT METİN : Öğretmenliğe ne zaman başladınız, kaç yıldır okul müdürsünüz?

AYŞE BOZLAK : 2001 yılında, 3,5 yıldır okul müdürüyüm.

ÇAĞLA TEKE : Öğretmenlik hayatınızda unutmadığınız bir öğrenciniz oldu mu?Sebebini öğrenebilir miyiz?

AYŞE BOZLAK : Evet oldu, bazı öğrencilerle daha iyi anlaşır, daha çabuk kaynaşsınız. Benim de böyle öğrencilerim oldu.

BATUHAN ARAS: Okul Müdürünün sorumlulukları nelerdir?

AYŞE BOZLAK : Okul Müdürü öğretmenlerin özlük haklarını kanun ile sürdürmeyi bilmeli.

ANIL AKBULUT : Mesleğinizin ilk günü nasıldı?

AYŞE BOZLAK: Öğrencilerle karşılaşınca şaşırđım. Bu okulda hafif düzeyli engelli öğrencilerle ders yapmak değişikti ama onlara alıştım ve onları çok sevdim.

YAREN KOYUNCU: Küçükken size “Büyüyünce ne olacaksın ” diye sorulduğunda ne cevap verirdiniz?

AYŞE BOZLAK: Hep doktor olmak isterdim. Daha sonra ressam olmak istedim.

YAREN KOYUNCU: İsteddiğiniz yerde misiniz?

AYŞE BOZLAK: Hala resim yapıyorum ama tam olarak istediğim yerde değilim.

UMUT METİN : Hedefimize ulaşmamız için bize ne önerirsiniz?

AYŞE BOZLAK: Pes etmemeyi tavsiye ederim.

ÇAĞLA TEKE : Okulumuzda gördüğünüz eksiklikler nelerdir?

AYŞE BOZLAK: Biz 4 yıllığına geldik ve şu anda bu ihtiyaçların yarısını karşıladık.

BATUHAN ARAS: Teknolojiyi kullanıyor musunuz?

Ne sıklıkla kullanıyorsunuz?

AYŞE BOZLAK: Kullanıyorum, özellikle sizden geri kalmamak için sıklıkla teknolojiyi kullanıyorum.

ANIL AKBULUT : Sizi en çok kızdıran şey nedir?

AYŞE BOZLAK: Bunu size sormak lazım. Beni en çok kızdıran şey gençlerin akıl ve zamanlarını boşa harcamaları.

KEYİFLİ BİR RÖPORTAJ OLDU.
SAYIN OKUL MÜDÜRÜMÜZ
AYŞE BOZLAK'A TEŞEKKÜR EDERİZ.

HAZIRLAYANLAR

ANIL AKBULUT

ŞEVVAL MİNTANLI

UMUT METİN

YAREN KOYUNCU

BATUHAN ARAS

ÇAĞLA TEKE



Basketbol, ABD'nin Massachusetts eyaletinde, Springfield Genç Hristiyan Erkekler Birliği (YMCA) Eğitim Okulunda beden eğitimi oğretmeni olan Kanadalı Dr. James Naismith tarafından 1891'de icat edilmiştir.

Atlet ve beyzbolculara kiş antrenmanı yaptırmak amacıyla geliştirilen bu oyunda amaç, tahtadan yapılmış altı kapalı şeftali sepetlerine futbol topunun sokulmasıydı. Sepet yaklaşık 3 metre ykseklikte duvara monte ediliyordu ve her sayıdan sonra top sepetten elle çıkarılıyordu. Zamanla atlet ve beyzbolculara kiş antrenmanı yaptırmak amacıyla geliştirilen bu oyunda amaç, tahtadan yapılmış altı kapalı şeftali sepetlerine futbol topunun sokulmasıydı.



Güney Amerika'da yerleşik Mayas Kabilesi ile ilgili günümüze gelen kalıntılardan edinilen bilgilere göre, bu sportif kabiledede basketbol biraz daha farklı tarzda veya daha çok fiziki güce dayalı oynandığı söylenebilir. Bugünkü Basketbol oyun alanının en az 5 misli büyüklükte bir sahada mermerden yapılmış duvarlar üzerine yerden yaklaşık 4 metre yüksekliğe yere paralel değil, dik olarak sabitlenmiş ve yarım metre çapındaki çemberlerle oynanan "Tlahiotenieé" oyunu bugünkü basketbol sporundan daha zor şartları içinde barındırıyormuş. James Naismith'in basketbolu Tlahiotenieé oyundan esinlenerek yaptığı düşünülür.

Basketbol ilk olarak 7 kişilik iki takım arasında 20'şer dakikalık üç devre üzerinden oynanmıştır. şu anda günümüzde bu oyun 5 kişilik takımlarla oynanmaktadır. Dr. Naismith bu oyuna "sepet topu" anlamına gelen "*Basket Ball*" adını verdi.



Basketbolun [Avrupa](#)'daki ilk denemesi, 1893 yılında [Paris](#)'in Treviso sokağındaki eski bir jimnastik salonunda yapılmıştır. Daha sonraları, özellikle [I. Dünya Savaşı](#) sırasında, basketbolun Avrupa'da yayılmasında Amerikalı askerlerin büyük etkisi olmuştur. Hızla gelişme gösteren basketbol böylece Avrupa'da en gözde sporlar arasında yerini almıştır. Amerika, 1897 yılında erkeklerde, ardından 1900 yılında kadınlar arasında ilk milli basketbol şampiyonalarını düzenleyerek, bu sporu ülke çapında popüler hale getirmiştir. Amerikalılar millî spor olarak benimsedikleri basketbolu, [1904 Yaz Olimpiyatları](#)'nda kulüp takımları arasında maçlar düzenleyerek, Olimpiyat Oyunları'na katılan tüm ülkelere tanıtmışlardır. 1905 yılında dünyanın en büyük spor salonlarından [Madison Square Garden](#), kapılarını basketbola açmıştır.



Çernobil faciası, Çernobil felaketi veya Çernobil reaktör kazası ya da Çernobil kazası,

26 Nisan 1986 tarihinde Ukrayna Pripyat şehrinin 14.5 km. kuzeybatısında bulunan Çernobil şehrinde konuşlu olan Çernobil Nükleer Santrali'nde yapılan bir deney esnasında meydana gelen nükleer kaza felaketi. Nükleer Santralde meydana gelen patlama ve yangın sonrasında SSCB ile Avrupa ve Türkiye'ye büyük miktarda radyasyon yayıldığı tespit edilmiştir.

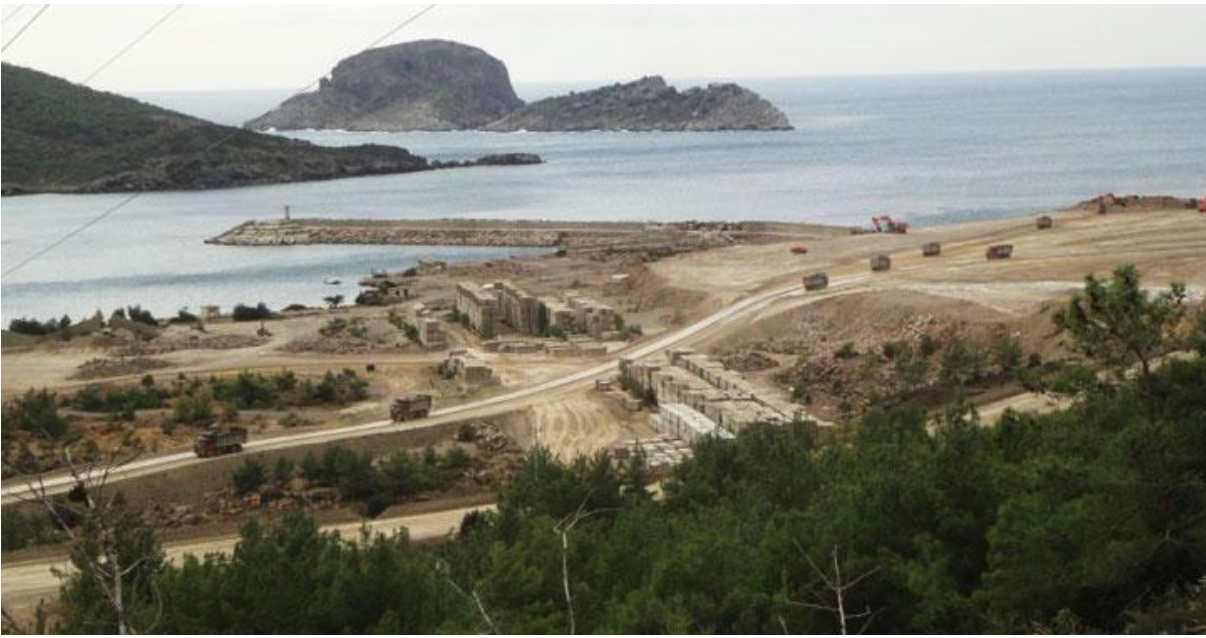
Kaza Uluslararası Nükleer Olay Ölçeğine göre bugüne kadar meydana **gelmiş en büyük nükleer kazadır**. Çernobil felaketi, Uluslararası Nükleer Olay Ölçeğinde en yüksek sınıflandırma oranı olan 7 ile ölçüklendirilmiştir.



Çernobil reaktör kazasının Türkiye üzerindeki etkileri,

Çernobil kazasının Avrupa üzerindeki etkilerini gösteren harita ve çizelgeler, radyoaktif serpentinin çok geniş bir alanda yayıldığı ve Avrupa'daki pek çok ülkeyi doğrudan etkilediğini gösterdiği gibi; ülkedeki kanser vakalarının artışının nedeninin Çernobil kazası olduğuna ilişkin kuşklar hâlâ devam etmektedir.

Türk Tabipler Birliği'nin ilk baskısı Nisan 2006'da yapılan "Çernobil Nükleer Kazası Sonrası Türkiye'de Kanser" başlıklı raporunda, Çernobil nükleer reaktör kazası ile Karadeniz bölgesindeki kanser vakaları arasındaki ilişkinin araştırılması sonuçları kamuoyuna sunulmuştur. Raporda Çernobil'deki patlama sonrasında oluşan radyoaktif bulutların 3 Mayıs 1986 Cumartesi günü Marmara'ya, 4-5 Mayıs günleri Batı Karadeniz'e, 6 Mayıs günü Çankırı üzerinden Sivas'a, 7-9 Mayıs tarihlerinde Trabzon-Hopa'ya ulaştığı, 10 gün sonra da tüm Türkiye'ye radyoaktif parçacıkların yayıldığı belirtilmektedir.



Akkuyu Nükleer Güç Santrali: Mersin ilinin Gülnar ilçesinde bulunan Büyükeceli Kasabasının Akkuyu mevkiinde inşa edilecek olan nükleer enerji santrali. İnşasının tamamlanması halinde Türkiye'nin ilk nükleer enerji santrali olacaktır.



Santrale Yönelik Eleştiriler:

Dr. Tolga Yarman'a göre santralin lisansı günümüz şartlarını kapsamıyor. Santralin lisansı 1970 yılından kalma veriler ile 2013 yılında güncelleme yapılmıştır ve o dönemde çevresel etki değerlendirmesi, turizm etki değerlendirmesi ve meyve sebze etki değerlendirmesi yoktu. Fukuşima I Nükleer Santrali kazaları sonrasında güncellenen lisans güvenlik gereksinimleri **Akkuyu Nükleer Enerji Santrali için alınmamıştır.**

1977 yılında zemin etüdünde işçi olarak çalışan Hüseyin Sarı çalışma yaparken fark ettiği sorunu ifade ediyor: "Yeraltından çıkardığımız toprak kaya değil, kırık kum şeklinde gelirdi. Zeminin sağlam olmadığı o zamandan belliydi. Bir uzman ekibin çıkan taşları inceleyeceğini duyduk. Hemen Sinop'tan bir tır dolusu taş getirttiler. Akkuyu'dan çıkan toprağı tır'a, Sinop'tan gelen taşı da incelenmesi için sandığa boşalttık. Akkuyu yerine Sinop'un taşına sağlam raporu verildi. Yeraltındaki boşlukları doldurmak için her gün 25-30 ton çimento basıyorduk; çimento 300 metre öteden denizden çıkıyordu. Burada zeminin sağlam olduğunu kim söyleyebilir?"

Altyapı işlerinde çalışmış olan Süleyman Aytekin yaşadıklarını anlatıyor: "Sahildeki engebeyi düzeltmek için vurduğumuz matkaplar bazı yerlerde 10 metre indiğinde deniz seviyesine denk geliyor, su çıkıyordu. Biz ne olacağını sorduğumuzda susturmak için tehdit ediyorlardı."